

PROGRAMA



7<sup>o</sup> Coloquio Internacional  
de Literatura Hispanoamericana.

Juan Rulfo

EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO



20, 21, 22 DE SEPTIEMBRE DE 2017  
FACULTAD DE HUMANIDADES



## UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

**Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca**  
Rector

**M. en S. P. María Estela Delgado Maya**  
Secretaria de Docencia

**Dr. en C. I. Carlos Eduardo Barrera Díaz**  
Secretario de Investigación y Estudios Avanzados

**Dr. en A. V. Edgar Miranda Ortiz**  
Secretario de Difusión Cultural



## FACULTAD DE HUMANIDADES

**Mtra. en Est. Lit. Hilda Ángela Fernández Rojas**  
Directora

**Dr. en Hum. Fernando Díaz Ortega**  
Subdirector Académico

**Dra. en Hum. Beatriz Adriana González Durán**  
Subdirectora Administrativa

**Mtra. en E. P. D. Raquel Jiménez Valadez**  
Coordinadora de la Coordinación de Investigación

**Dra. en H. Ana Lidia García Peña**  
Coordinadora de Estudios Avanzados

**Mtra. en L. María del Coral Herrera Herrera**  
Coordinadora de Extensión y Vinculación

**Dr. en Hum. Alfredo Lugo Nava**  
Coordinador de Difusión Cultural

**Lic. en L. L. Annesy del Rosario Pérez Echeverría**  
Coordinadora de la Licenciatura  
en Letras Latinoamericanas/ Lengua y Literatura Hispánicas



## 9.00-10.00h Ceremonia de inauguración

Sala de usos múltiples José Blanco Regueira

**Mtra. Hilda Ángela Fernández Rojas**  
Directora de la Facultad de Humanidades, UAEM

**Dr. Fernando Díaz Ortega**  
Subdirector Académico de la Facultad de Humanidades, UAEM

**Dra. Martha Elia Arizmendi Domínguez**  
Representante del Cuerpo Académico Historia y Crítica de la Literatura Hispanoamericana Contemporánea (siglos xx, xxi) de la Facultad de Humanidades de la UAEM y Organizadora general del evento

**Dra. Alma Guadalupe Corona Pérez**  
Representante del Cuerpo Académico Márgenes al Canon Literario Hispanoamericano (siglos xix al xxi) de la Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP

**Lic. Annesy del Rosario Pérez Echeverría**  
Coordinadora de la licenciatura en Letras Latinoamericanas/ Lengua y Literatura Hispánicas de la Facultad de Humanidades, UAEM

### Momento musical

## 10.15-11.15h Mesa 1. El hipertexto en la narrativa rulfiana

MODERADOR: Mtro. Ángel Octavio Valdés Sampedro

Los silencios en Rulfo: ¿vacíos sin tiempo?  
Gregorio Martín Mondragón Arriaga. UAEM

El paisaje mexicano a través de la pluma y la lente de Rulfo.  
Ana Cristina Ramírez Morales. CUDEC

Lo divino y lo sagrado en el imaginario literario de Juan Rulfo.  
Alam Lagunas Talavera. UAEM

Existencias sombrías en la narrativa de Juan Rulfo. Ramón Bárcenas. UGTO

## 11.15-12.15h Mesa 2. Diversidad teórica en la narrativa breve de Juan Rulfo

MODERADOR: Lic. Gregorio Martín Mondragón Arriaga

Juan Rulfo: la creación de universos a partir de “El llano en llamas”.  
Jesús Humberto Florencia Zaldívar. UAEM

Animalización y antropomorfización en los cuentos “El llano en llamas”, de Juan Rulfo y “Conversa de bois”, de Guimaraes Rosa. Tatiele Da Cunha Freitas. Universidade Federal de Uberlândia

Tuxcacuenco en gelidonia: apuntes sobre un cuento de Juan Rulfo.  
José Luis Herrera Arciniega. UAEM

Música e intertextualidad en dos cuentos de Juan Rulfo: “El llano en llamas” y “El día del derrumbe”. Ada Aurora Sánchez. UCOL

La revolución mexicana como trasfondo a la solución artística en “El llano en llamas” de Juan Rulfo. Areli Cruz Muciño. UAEM

12.15-12.30h Receso

12.30-13.30h Conferencia magistral

UNA VISIÓN DE JUAN RULFO Y SU OBRA

Dr. Sergio López Mena

MODERADOR: Mtro. Gerardo Meza García

13.30-14.45h Mesa 3. Literatura mexicana contemporánea

MODERADOR: Dr. Luis Quintana Tejera

Poética de la anormalidad en *Después del invierno* de Guadalupe Nettel. Yessica Berenice López Moreno. UAEM

Literatura sobre el narco en la posmodernidad: “El trozo más grande” de Bernardo Fernández, Bef. Berenice Cadenas Ayala. UMSNH

Las leyendas de José Roa Bárcena como un cambio de paradigma en las letras mexicanas del siglo XIX. Flor Moreno Salazar. UIBERO

La reivindicación del papel femenino en *Los recuerdos del porvenir* de Elena Garro. Julia Isabel Eissa Osorio. BUAP

Poelectrones como manifestación social desde el México de los 50, 60, 70's. Blanca Aurora Mondragón Espinoza. UAEM

13.30-14.45h Mesa 4 (simultánea). Literatura hispanoamericana

Sala de video

MODERADOR: Mtra. Cecilia Concepción Cuan Rojas

El lenguaje poético en la fisonomía y presencia de Alberto Olaya. Sandra Evelin López Castilleja. UDEM

Misterio, crimen y melancolía en “La marca del ganado”, de Pablo de Santis. Ramón Gutiérrez Villavicencio. UAEM

El obscuro pájaro de la noche, grotescos aparentes. Juan Carlos Vásquez Pérez. UAEM

Una mirada al libertador de las Américas. Gabriel García Márquez. Beatriz Huerta Gutiérrez. SEP.PUE.

Mapuche: poesía de la gente de la tierra. Mario Ríos Villegas. UAEM

17.00- 18.30h Mesa 5. Cinco lecturas de *El gallo de oro*

Sala de usos múltiples José Blanco Regueira

MODERADOR: Mtro. Carlos Gayón Díaz Caneja

La recepción de *El gallo de oro* de Juan Rulfo.

Armonía de la Luz Hernández Camarena. UAEM

Las funciones de la fortuna (o la maldición de la suerte) en *El gallo de oro* de Juan Rulfo. Karla Denisse Urbano Gómez. UNAM

Sonoridad y armonía en *El gallo de oro* de Juan Rulfo.  
Ana María Enríquez Escalona/ Lylian Alejandra Chávez Romero. UAEM

Símbolos y contrastes en *El gallo de oro* de Juan Rulfo.  
Brenda Adriana Mejía Hernández. SEP-TOLUCA

El viaje de Dionisio o el juego de las decisiones.  
Adalberto Téllez Gutiérrez. UAEM

## JUEVES 21 DE SEPTIEMBRE



### 9.00-10.15h Mesa. 6. Cuentística rulfiana

Sala de usos múltiples José Blanco Regueira  
MODERADOR: Mtro. Pável Vladimir Meza Arizmendi

“No oyes ladrar los perros”: entre la salvación y el derrotismo.  
Inés Concepción Atilano Carbajal. UAEM

Espacios protagonistas, ánimas en transfiguración: El lenguaje poético de los ambientes en los relatos de Juan Rulfo.  
Azucena E. Flores Vargas. BUAP

“Anacleto Morones”, una muestra de la modernidad literaria en México, en *Lunes de Revolución*, número 63.  
Claudia Sánchez Chávez. UAEM

La solución artística mediante la culpa en “Macario”.  
Luis Antonio Torres Morales. UAEM

### 10.15-11.30h Mesa 7. Juan Rulfo. Un talento doble

MODERADORA: Lic. Guadalupe González Aguilar

Imagen en la palabra y palabra en la imagen. Juan Rulfo en literatura y fotografía. Clemente Daniel Valdés Piña. UAEM

Los recorridos de la luz. La obra fotográfica de Rulfo.  
Víctor Alejandro Ruiz Ramírez/ Karen Mérida Domínguez. BUAP

La obra de Juan Rulfo a través del cine. Laiza Sabrina de la Torre Zepeda. UAEM/ Felipe de Jesús Ortega González. UNAM

El hambre y los alimentos en la configuración del mundo rulfiano.  
Gloria Vergara. UCOL

Tres autores latinoamericanos después del Boom.  
Noé Isafías Lara Águila. BUAP

### 11.30-11.45h Receso

## 11.45-13.00h Proyecciones

MODERADORA: Mtra. Diana Isabel Hernández Juárez

El origen. Propuesta audiovisual con fotografías de Juan Rulfo y las primeras páginas de *Pedro Páramo*. 30'

Vine a buscar a mi padre. Versión sonora de *Pedro Páramo*. 30'

Productor: Lic. Juan José Néstor Vázquez. Radio BUAP

## 13.00-14.15h Mesa 8. Los cuentos de *El llano en llamas*

MODERADOR: Mtro. Daniel Arzate Díaz

Las variaciones de perspectiva en “En la madrugada”, *El llano en llamas* (Rulfo, 1953). Hortencia Ramón Lira. BUAP

De entre los personajes y el receptor: una triada dialógica como parte de la solución artística de “El día del derrumbe” de Juan Rulfo.

María Guadalupe Díaz Guerra. UAEM

En alguno de los caminos de la eternidad: el dolor frente a la muerte. “Talpa” y “Diles que no me maten”. Alma Guadalupe Corona Pérez/ Alma Jazmine de Saavedra Corona. BUAP

Las catástrofes socioculturales y naturales que acontecen en “Es que somos muy pobres” de Juan Rulfo. Mariana León Contreras. UAEM

## 17.00-18.30h Mesa 9. Más de la cuentística rulfiana

MODERADORA: Lic. Annesy del Rosario Pérez Echeverría

Un acercamiento sociológico a tres cuentos de *El llano en llamas* de Juan Rulfo. Daniel Roberto Peregrino Rocha. UAEM, Amecameca

Los ejes temáticos en la obra breve de Juan Rulfo.

Gerardo Meza García. UAEM

La subversión del tiempo y el espacio configurado en los cuentos de Juan Rulfo y Guimarães Rosa. Claudia Lorena Vouto da Fonseca. Universidade Federal de Pelotas-UFPel/Brasil

El proceso de aproximaciones sucesivas acumulativas en la lectura de la posible solución artística de “Anacleto Morones”.

Francisco Xavier Solé Zapatero. UAEM

Recursos narrativos del desencanto. Daniel Arzate Díaz. UAEM

## 17.00-18.30h Mesa 10 (simultánea). Diversos acercamientos teóricos a *Pedro Páramo*

Sala de video

MODERADORA: Mtra. Mariana León Contreras

Deconstrucción genérica en *Pedro Páramo*: una lectura alternativa.

Diana Isabel Hernández Juárez/ María Selene Alvarado Silva. BUAP

De Tebas a Comala. Una ruta trágica. Carlos Gayón Díaz Caneja. UAEM

Este pueblo está lleno de ecos. Las historias de las mujeres de *Pedro Páramo*. Alma Guadalupe Corona Pérez. BUAP/ María del Valme Luna García. Universidad de Sevilla

Juan Preciado en Sinaloa (El influjo de la obra de Juan Rulfo en la narrativa policial norteaña). Gabriel Hernández Soto. UAM

### 18.30-19.30h. Obra de teatro

Foro teatral Alberto Antonio Salgado

Camino a Comala (Juan Rulfo).

Dirección: Alonso Hernández. UAEM

## VIERNES 22 DE SEPTIEMBRE



### 9.00-10.15h Mesa 11. *Pedro Páramo* y otros referentes literarios

Sala de usos múltiples José Blanco Regueira

MODERADOR: Mtro. Francisco Javier Romero Luna

Una lectura de la muerte en *El luto humano* de José Revueltas y en *Pedro Páramo* de Juan Rulfo. Anahí Calderón González. BUAP

La Isolda de Rulfo: El amor medieval en *Pedro Páramo* y *Cartas a Clara*. Oliverio Arreola. UAEM

La desilusión como hilo conductor de las relaciones familiares en *Pedro Páramo* y *El llano en llamas*. Ileana Reyes Retana. ITESM, Campus Toluca

Los murmullos en *Pedro Páramo* de Juan Rulfo y *La vida breve* de Juan Carlos Onetti. Un análisis comparativo a partir de los guiños acústicos que aluden el significante. Luis Tomás Marmolejo Cruz. BUAP

### 10.15-11.30h Mesa 12. *Pedro Páramo* ante la teoría

MODERADOR: Mtro. David de la Torre Cruz

El miedo y lo fantástico en *Pedro Páramo*.

Cecilia Concepción Cuan Rojas. BUAP

*Rulfo: un ser turístico*. Pável Vladimir Meza Arizmendi. Centro Universitario UAEM, Tenancingo/ Alejandro Palafox Muñoz. UQROO, Unidad Cozumel

Memoria colectiva en *Pedro Páramo*: la figura de la muerte. Anayetzy Yuriria Marín Espinoza/ Guillermo Carrera García. Universidad de las Américas, Puebla.

El viaje del héroe en *Pedro Páramo* de Juan Rulfo. Araceli Toledo Olivar/ Laura Yolanda Cordero Gamboa. BUAP

## 11.30-12.30h Conferencia

### *EL GALLO DE ORO. UN TEXTO POLIFÓNICO*

Dra. Martha Elia Arizmendi Domínguez/Mtro. Francisco Javier Romero Luna

MODERADOR: Dr. Adolfo Díaz Ávila

## 12.30h Ceremonia de clausura

**Mtra. Hilda Ángela Fernández Rojas**

Directora de la Facultad de Humanidades, UAEM

**Cuerpo Académico Historia y Crítica de la Literatura Hispanoamericana Contemporánea (siglos xx, xxi)**

Facultad de Humanidades de la UAEM

**Mtro. Francisco Javier Romero Luna**

Subdirector Académico de la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

**Lic. Annesy del Rosario Pérez Echeverría**

Coordinadora de la licenciatura en Letras Latinoamericanas/Lengua y Literatura Hispánicas de la Facultad de Humanidades, UAEM

### Momento musical

### ORGANIZACIÓN

Dra. Martha Elia Arizmendi Domínguez

Organizadora general

**Cuerpo Académico Historia y Crítica de la Literatura Hispanoamericana Contemporánea (siglos xx, xxi) Facultad de Humanidades. UAEM**

Mtra. Hilda Ángela Fernández Rojas

Colaboradora

Mtro. Gerardo Meza García

Integrante

Dr. Luis Quintana Tejera

Integrante

### Comité de apoyo

Metztli Donají Aguilar González

Ariadna Rubí Ávila Esquivel

Sara Hierro González

Bianca Juan Gabriel

### Comité editorial

Mónica Edith Morales Olvera

Daniel Arzate Díaz

