



EL DILEMA  
PIENSA EN EL

La primera vez que vi a Doña Maria delara qd vive en  
la villa de Sanit Bar en la calle de los Judios  
en compaña de unas moriscas con quien en esta zen  
proscaya senta siempre el dicho ynguisido  
como amiga de su vida y me irar por superona la  
atenido por parte de la dicha compaña la tenia  
mas a su votu y me guardada para quien son  
las moriscas en cui la unidad esta de presente la dicha  
Doña Maria Bar como Ruiz clon...



UAEM

Universidad Autónoma  
del Estado de México



FACULTAD  
DE HUMANIDADES



HUMANISMO  
QUE TRANSFORMA

# CONTENIDO

1 PRESENTACIÓN .....	3
2 OBJETIVOS .....	4
3 PERFIL DE INGRESO .....	5
4 PERFIL DE EGRESO .....	7
5 MODELO CURRICULAR.....	8
5.1 TRAYECTORIA ACADÉMICA MÍNIMA .....	11
5.2 TRAYECTORIA ACADÉMICA IDEAL.....	12
5.3 TRAYECTORIA ACADÉMICA MÁXIMA.....	13
5.4 ÁREAS DE FORMACIÓN .....	14
6 MODALIDADES DE TITULACIÓN.....	17
7 OPCIONES Y CRITERIOS DE MOVILIDAD.....	18

# 1

## PRESENTACIÓN

La Licenciatura en Letras Latinoamericanas forma estudiosos de la literatura que aprenden, a través de la lectura, a conocer, gustar, comprender, analizar y valorar la obra literaria.

Los licenciados en Letras se forman en el estudio y conocimiento de la literatura básicamente en lengua española y desarrollan habilidades lingüísticas, de comunicación, de análisis y de síntesis. El estudio de la literatura parte de la consideración de la obra literaria como un objeto artístico-cultural, y para su estudio requiere del conocimiento de los códigos que en el transcurso del tiempo han configurado la producción literaria, tanto en una dimensión estética, como de contenidos, sean éticos, históricos, psicológicos y/o sociales.

El licenciado en Letras Latinoamericanas adquirirá las herramientas básicas que lo orienten en su formación como docente, investigador o promotor cultural, y podrá desempeñarse eventualmente en el ámbito periodístico o, en casos individuales, como creador de literatura. De esta forma será capaz de responder a las necesidades sociales que cubre la licenciatura.

# 2

## OBJETIVOS

Conocer el devenir de la literatura latinoamericana desde sus orígenes hasta la fecha.

Conocer la producción literaria universal de mayor pertinencia para el estudio de la literatura latinoamericana.

**“Adquirir fundamentos teóricos para el análisis y la interpretación del texto literario.”**

Aplicar fundamentos teóricos para el análisis del texto literario.

Identificar las unidades de la lengua española y sus relaciones en cada uno de los niveles de estructuración de la misma.

# 3

## PERFIL DE INGRESO

El aspirante a cursar la licenciatura en Letras Latinoamericanas demostrará los intereses, las aptitudes y los valores capaces de garantizar su desarrollo en la carrera. Por ello, colocará como valor supremo de su interés profesional al hombre y su problemática, concibiéndolo como producto de la cultura de su época; asimismo mostrará inclinación por el estudio de la literatura, el lenguaje y los procesos de comunicación:

- Poseer principios éticos como honestidad, veracidad, tolerancia y respeto
- Poseer espíritu de servicio, solidaridad y autoestima
- Demostrar apertura hacia nuevos conocimientos y tecnologías
- Demostrar sentido de responsabilidad y compromiso social
- Cultivar la lectura y la escritura
- Demostrar sensibilidad ante los problemas de su entorno y del mundo contemporáneo

- Leer y escribir de manera clara y precisa
- Comprender los textos escritos
- Gustar de la literatura
- Demostrar un pensamiento lógico, a fin de ejercer adecuadamente la lectura y la redacción
- Usar procesadores de palabras

# 4

## PERFIL DE EGRESO

El egresado de la Licenciatura en Letras Latinoamericanas será competente para analizar, valorar y difundir la literatura latinoamericana, aplicando los métodos más adecuados para generar y optimizar el estudio de la misma. Esto le permitirá desempeñarse laboralmente en el ámbito de la docencia, la investigación y la difusión cultural.

### **Competencias profesionales:**

- Instituciones educativas
- Gobierno federal, estatal y municipal
- Medios de comunicación e información
- Casas de cultura, museos y otros ámbitos de promoción cultural
- Direcciones de información y comunicación social
- Editoriales
- Despachos de corrección de estilo

# 5

## MODELO CURRICULAR

El modelo de innovación curricular propuesto por la UAEMÉX tiene como propósito:

Sentar las bases institucionales para que, en un marco institucional sistémico, la formación de profesionales responda y se ajuste a las demandas sociales y los avances científicos humanísticos y tecnológicos; promueva una formación centrada en el aprendiz, así como la articulación equilibrada del saber (conocimientos), saber hacer (procedimientos), saber ser (valores), que propicien un pensamiento crítico y desarrollen la capacidad de solucionar problemas tanto en el contexto teórico disciplinar como en el social, con una visión inter y transdisciplinaria.

El cumplimiento de tal objetivo dependerá de la elaboración y de la aplicación adecuada de planes flexibles cuyo desarrollo se apoyará en la puesta en marcha de un sistema de créditos que faciliten tanto la decisión de los alumnos sobre su propio proceso de formación como su movilidad entre espacios académicos, sin detrimento de la identidad de cada profesión.



Núcleo	Total	
	Horas	Créditos
Básico	36	62
Sustantivo profesional	88	176
Integral profesional	20	36
Optativas abiertas	32	128
Total	176	402

## Núcleo básico:

Comprende las Unidades de Aprendizaje que proporcionan los fundamentos necesarios (instrumentales y metodológicos) para el estudio de la literatura.

## **Núcleo sustantivo:**

Comprende Unidades de Aprendizaje específicas de la disciplina, es decir, aquellas que proporcionan al estudiante conocimientos literarios, teóricos y metodológicos que lo habiliten como profesional de las letras.

## **Núcleo integrativo:**

Comprende las Unidades de Aprendizaje que propician la integración de los conocimientos de los núcleos básico y sustantivo, con la finalidad de complementar y ampliar las competencias disciplinarias y favorecer la interacción con otros campos del conocimiento.

## 5.1 TRAYECTORIA ACADÉMICA MÍNIMA

1° periodo	2° periodo	3° periodo	4° periodo	5° periodo	6° periodo	7° periodo	8° periodo
Español Escrito I: Normas Ortográficas H4 C4	Español Escrito II: Normas Morfosintácticas y de Estilo H4 C4	Morfología del Español H4 C8	Semántica del Español H4 C8	Historia del Español H4 C8			
Fonética y Fonología del Español H4 C8		Sintaxis del Español H4 C8					
Lingüística H4 C8	Literatura Latinoamericana del Siglo XIX H4 C8	Movimiento Literario Mexicano H4 C8	Autor Mexicano H4 C8	Autor Latinoamericano en Lengua diferente del Español H4 C8	Movimiento Literario Latinoamericano Contemporáneo H4 C8	Autor Latinoamericano Contemporáneo H4 C8	
Técnicas de Investigación Documental H4 C6	Literatura Latinoamericana de 1900 a 1940 H4 C8	Literatura Latinoamericana de 1940 a 1970 H4 C8	Literatura Latinoamericana de 1970 a la fecha H4 C8	Literatura Latinoamericana en Lengua diferente del Español H4 C8			Literatura Comparada H4 C8
Literatura Prehispánica H4 C8	Psicoanálisis de la Literatura H4 C8 Sociología de la Literatura H4 C8 [un curso a elección del estudiante]			Investigación sobre Narrativa Latinoamericana H4 C8 Investigación sobre Texto Dramático Latinoamericano H4 C8 [un seminario a elección del estudiante]	Investigación sobre Lírica Latinoamericana H4 C8 Investigación sobre Ensayo Latinoamericano H4 C8 [un seminario a elección del estudiante]	Didáctica General H4 C6	Didáctica de la Literatura H4 C6
Literatura Latinoamericana Colonial H4 C8	Formalismo Ruso y Estructuralismo H4 C8 Teoría de la Recepción H4 C8 [un curso a elección del estudiante]	Semiótica de la Literatura H4 C8 Hermenéutica de la Literatura H4 C8 [un curso a elección del estudiante]	Autor-Texto-Lector H4 C8	Análisis del Texto Narrativo H4 C8	Análisis del Texto Dramático H4 C8	Análisis del Texto Lírico H4 C8	
					Titulación I H4 C8	Titulación II H4 C8	Titulación III H4 C8

## 5.2 TRAYECTORIA ACADÉMICA IDEAL

1° periodo	2° periodo	3° periodo	4° periodo	5° periodo	6° periodo	7° periodo	8° periodo	9° periodo	10° periodo
Español Escrito I: Normas ortográficas H4 C4	Español Escrito II: Normas Morfosintácticas y de Estilo H4 C4	Morfología del Español H4 C8	Semántica del Español H4 C8	Historia del Español H4 C8					
Lingüística H4 C8	Fonética y Fonología del Español H4 C8	Sintaxis del Español H4 C8		Autor-Texto- Lector H4 C8	Análisis del Texto Narrativo H4 C8	Análisis del Texto Dramático H4 C8	Análisis del Texto Lírico H4 C8		
Técnicas de Investigación Documental Taller H4 C6			Movimiento Literario Mexicano H4 C8	Autor Mexicano H4 C8	Literatura Latinoamericana en Lengua diferente del Español H4 C8	Autor Latinoamericano en Lengua diferente del Español H4 C8	Movimiento Literario Latinoamericano Contemporáneo H4 C8	Autor Latinoamericano Contemporáneo H4 C8	
Literatura Prehispánica Curso H4 C8	Literatura Latinoamericana Colonial H4 C8	Literatura Latinoamericana del Siglo XIX H4 C8	Literatura Latinoamericana de 1900 a 1940 H4 C8	Literatura Latinoamericana de 1940 a 1970 H4 C8	Literatura Latinoamericana de 1970 a la fecha H4 C8	Literatura Comparada Curso H4 C8			
	Psicoanálisis de la Literatura H4 C8  Sociología de la Literatura H4 C8 [un curso a elección del estudiante]	Formalismo Ruso y Estructuralismo H4 C8  Teoría de la Recepción H4 C8 [un curso a elección del estudiante]	Semiótica de la Literatura H4 C8  Hermenéutica de la Literatura H4 C8 [un curso a elección del estudiante]			Didáctica General Curso H4 C6	Didáctica de la Literatura H4 C6		
					Investigación sobre Narrativa Latinoamericana H4 C8  Investigación sobre Texto Dramático Latinoamericano H4 C8 [un seminario a elección del estudiante]	Investigación sobre Lírica Latinoamericana H4 C8  Investigación sobre Ensayo Latinoamericano H4 C8 [un seminario a elección del estudiante]	Titulación I H4 C8	Titulación II H4 C8	Titulación III H4 C8

## 5.3 TRAYECTORIA ACADÉMICA MÁXIMA

1° periodo	2° periodo	3° periodo	4° periodo	5° periodo	6° periodo	7° periodo	8° periodo	9° periodo	10° periodo	11° periodo	12° periodo
Español Es- crito I Normas Ortográficas H4 C4	Español Escri- to II: Normas Morfosintácti- cas y de Estilo H4 C4		Morfología del Español H4 C8		Semántica del Español H4 C8	Historia del Español H4 C8					
Técnicas de Investigación Documental H4 C6						Movimiento Literario Mexi- cano H4 C8	Literatura Latinoamerica- na en Lengua diferente del Español H4 C8	Movimiento Literario Lati- noamericano Contemporá- neo H4 C8			
						Autor Mexica- no H4 C8	Autor Lati- noamericano en Lengua diferente del Español H4 C8	Autor Lati- noamericano Contemporá- neo H4 C8			
Literatura Prehispánica H4 C8	Literatura Latinoameri- cana Colonial H4 C8	Literatura La- tinoamericana del Siglo XIX H4 C8	Literatura La- tinoamericana de 1900 a 1940 H4 C8	Literatura La- tinoamericana de 1940 a 1970 H4 C8	Literatura Latinoamerica- na de 1970 a la fecha H4 C8				Literatura Comparada H4 C8		
	Lingüística H4 C8	Fonética y Fonología del Español H4 C8		Sintaxis del Español H4 C8	Autor-Texto- Lector H4 C8	Análisis del Texto Narrativo H4 C8	Análisis del Texto Dramáti- co H4 C8	Análisis del Texto Lírico H4 C8			
		Psicoanálisis de la Literatura H4 C8  Sociología de la Literatura H4 C8 [un curso a elección del estudiante]	Formalismo Ruso y Es- tructuralismo H4 C8  Teoría de la Recepción H4 C8 [un curso a elección del estudiante]	Semiótica de la Literatura H4 C8  Hermenéutica de la Literatura H4 C8 [un curso a elección del estudiante]						Didáctica Ge- neral H4 C8	Didáctica de la Literatura H4 C8
							Investigación sobre Narrati- va Latinoame- ricana H4 C8  Investigación sobre Texto Dramático La- tinoamericano H4 C8 [un seminario a elección del estudiante]	Investigación sobre Lírica Latinoamerica- na H4 C8  Investigación sobre Ensayo Latinoameri- cano H4 C8 [un seminario a elección del estudiante]	Titulación I H4 C8	Titulación II H4 C8	Titulación III H4 C8

## 5.4 ÁREAS DE FORMACIÓN

ÁREA	COMPETENCIAS	PROPÓSITOS	UNIDADES DE APRENDIZAJE
LITERATURA	<p>Identificar las características de la literatura latinoamericana</p> <p>Vincular la literatura latinoamericana con la literatura universal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer el devenir de la literatura latinoamericana desde sus orígenes hasta la fecha</li> <li>• Profundizar contenidos específicos de la literatura latinoamericana</li> <li>• Conocer la producción literaria universal de mayor pertinencia para el estudio de la literatura latinoamericana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura Prehispánica</li> <li>• Literatura Latinoamericana Colonial</li> <li>• Época Colonial Latinoamericana</li> <li>• Literatura Latinoamericana del Siglo XIX</li> <li>• Literatura Latinoamericana de 1900 a 1940</li> <li>• Literatura Latinoamericana de 1940 a 1970</li> <li>• Literatura Latinoamericana de 1970 a la fecha</li> <li>• Movimiento Literario Latinoamericano Contemporáneo</li> <li>• Autor Latinoamericano Contemporáneo</li> <li>• Movimiento Literario Mexicano</li> <li>• Autor Mexicano</li> <li>• Literatura Latinoamericana en Lengua diferente del Español</li> <li>• Autor Latinoamericano en Lengua diferente del Español</li> <li>• Literatura Antigua</li> <li>• Literatura Universal Medieval y Renacentista</li> <li>• Literatura Universal del Siglo XVII al XIX</li> <li>• Literatura Universal de 1900 a la fecha</li> <li>• Literatura Española Medieval y del Siglo de Oro</li> <li>• Literatura Española de los Siglo XVIII y XIX</li> <li>• Literatura Española de 1900 a la fecha</li> <li>• Movimiento de la Literatura Española</li> <li>• Autor de la Literatura Española</li> <li>• Temas de Literatura</li> <li>• Literatura Comparada</li> </ul>

ÁREA	COMPETENCIAS	PROPÓSITOS	UNIDADES DE APRENDIZAJE
<b>TEORIA DE LA LITERATURA</b>	<p>Comprender distintos enfoques teóricos para el estudio de la producción literaria</p> <p>Identificar los elementos que integran al texto literario</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir fundamentos teóricos para el análisis y la interpretación del texto literario</li> <li>• Aplicar fundamentos teóricos para el análisis del texto literario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Formalismo Ruso y Estructuralismo</b></li> <li>• <b>Teoría de la Recepción</b></li> <li>• <b>Psicoanálisis de la Literatura</b></li> <li>• <b>Sociología de la Literatura</b></li> <li>• <b>Semiótica de la Literatura</b></li> <li>• <b>Hermenéutica de la Literatura</b></li> <li>• <b>Análisis del Texto Narrativo</b></li> <li>• <b>Análisis del Texto Dramático</b></li> <li>• <b>Análisis del Texto Lírico</b></li> <li>• <b>Autor-Texto-Lector</b></li> <li>• <b>Retórica</b></li> </ul>

ÁREA	COMPETENCIAS	PROPÓSITOS	UNIDADES DE APRENDIZAJE
<b>LENGUA</b>	<p>Analizar científicamente la lengua española</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las unidades de la lengua española en cada uno de sus niveles de estructuración</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lingüística</b></li> <li>• <b>Fonética y Fonología del Español</b></li> <li>• <b>Morfología del Español</b></li> <li>• <b>Sintaxis del Español</b></li> <li>• <b>Semántica del Español</b></li> <li>• <b>Historia del Español</b></li> <li>• <b>Español Escrito I: Normas Ortográficas</b></li> <li>• <b>Español Escrito II: Normas Morfosintácticas y de Estilo</b></li> <li>• <b>Etimologías</b></li> </ul>

ÁREA	COMPETENCIAS	PROPÓSITOS	UNIDADES DE APRENDIZAJE
<b>COMUNICACIÓN</b>	Dominar el lenguaje escrito para la elaboración de textos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar las habilidades requeridas para la comunicación escrita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Semiótica General</b></li> <li>• <b>Creación Literaria</b></li> <li>• <b>Crítica Literaria</b></li> <li>• <b>Periodismo Cultural</b></li> <li>• <b>Edición de Textos</b></li> <li>• <b>Corrección de Estilo</b></li> </ul>

ÁREA	COMPETENCIAS	PROPÓSITOS	UNIDADES DE APRENDIZAJE
<b>INVESTIGACIÓN</b>	<p>Desarrollar proyectos de investigación literaria y lingüística</p> <p>Elaborar textos profesionalmente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar investigación literaria y lingüística</li> <li>• Elaborar un escrito con características profesionales (vr. gr. tesis, tesina, ensayo, artículo, memoria, antología, material didáctico)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Técnicas de Investigación Documental</b></li> <li>• <b>Investigación de Campo</b></li> <li>• <b>Investigación sobre Narrativa Latinoamericana</b></li> <li>• <b>Investigación sobre Texto Dramático Latinoamericano</b></li> <li>• <b>Investigación sobre Lírica Latinoamericana</b></li> <li>• <b>Investigación sobre Ensayo Latinoamericano</b></li> <li>• <b>Investigación sobre la Lengua</b></li> <li>• <b>Titulación I</b></li> <li>• <b>Titulación II</b></li> <li>• <b>Titulación III</b></li> </ul>

ÁREA	COMPETENCIAS	PROPÓSITOS	UNIDADES DE APRENDIZAJE
<b>DIDÁCTICA</b>	Desarrollar habilidades para la docencia de la lengua española y de la literatura en los niveles medio, medio superior y superior	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir elementos teóricos y estratégicos para el desarrollo de la actividad docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Didáctica general</b></li> <li>• <b>Didáctica de la literatura</b></li> <li>• <b>Didáctica de la Lengua Española</b></li> <li>• <b>Didáctica de la Lecto-escritura</b></li> </ul>



# 6

## MODALIDADES DE TITULACIÓN

Las formas de titulación en la Licenciatura en Letras Latinoamericanas son:

- Aprovechamiento académico
- Artículo especializado para publicar en revistas arbitradas
- Ensayo
- Memoria de experiencia laboral
- Reporte de aplicación de conocimientos
- Reporte de residencia de investigación
- Tesis o tesina

# 7

## OPCIONES Y CRITERIOS DE MOVILIDAD

El estudiante de la Licenciatura en Letras Latinoamericanas podrá cursar en cualquier programa de la Facultad de Humanidades, o de la Universidad Autónoma del Estado de México, o de otras instituciones nacionales e internacionales – con base en lo dispuesto en los convenios de intercambio académico universitario– otras Unidades de Aprendizaje. Esta posibilidad existe también para las Unidades de Aprendizaje específicas de la carrera, ya sean obligatorias u optativas disciplinarias, siempre y cuando sean equivalentes en contenido con las propias de este curriculum, y el número total de horas de cada Unidad de Aprendizaje sea de 64 mínimo por periodo.

En lo que se refiere a los créditos optativos multidisciplinarios y libres, el estudiante podrá cursar aquellas Unidades de Aprendizaje que sean de su interés, siempre y cuando el número total de horas de cada Unidad sea de 64 mínimo por periodo, y el número total de créditos no rebase los 32, en el caso de los multidisciplinarios, y los 24 en el caso de los libres.

El estudiante podrá cursar la segunda lengua en la propia Facultad, o bien en otro organismo académico de la UAEMÉX, o en otra institución pública o privada, dedicada a la enseñanza de idiomas.