



José María Heredia y Heredia, el humanista detrás del poeta

Por: Yahir Cuenca Bastida*

José María Heredia y Heredia (Santiago de Cuba, 31 de diciembre de 1803- Ciudad de México, 7 de mayo de 1839) es uno de los grandes poetas latinoamericanos del siglo XIX, considerado el primer poeta romántico de habla hispana. Pero, más allá de su producción poética, existió un humanista, un político, un juez... fue un personaje multifacético de gran importancia dentro de la historia política, social y educativa del Estado de México.

* Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas, Uaemex,
yahircuencab@gmail.com
Ilustrado por: Angélica Torres Benavides
estudiante de la Facultad de Arquitectura y Diseño
angytb7@gmail.com

Su obra siempre ha sido relegada a lo poético; entre sus escritos destacan poemas como “En el Teocalli de Cholula”, “Calma en el mar” y “Al Popocatepetl”, entre otros.

En el teocalli de cholula

(Fragmento)

¡cuanto es bella la tierra que habitaban
los Aztecas valientes! En su seno
en una estrecha zona concentrados
con asombro se ven todos los climas
que hay desde el polo al ecuador. Sus llanos
cubren á par de las doradas mieses
las cañas deliciosas. El naranjo
y la piña y el plátano sonante,
hijos del suelo equinoccial, se mezclan
á la frondosa vid, al pino agreste,
y de Minerva al árbol magestoso.

(Heredia, 2017b: 37)

Pero Heredia fue más que un poeta. Durante su estadía en México ocupa cargos de juez, magistrado, político y legislador. Así, su obra no está concentrada sólo en la poesía, también podemos encontrar una faceta multidisciplinaria en sus textos sobre educación, pedagogía, política y literatura.

Su multidisciplinaria labor lo señala como un estadista, con obras fundacionales en varias manifestaciones del saber humano del siglo XIX. Se desempeñó como periodista, jurista, historiador, crítico literario, bibliotecario, traductor y profesor con aportes a la educación en el Estado de México, donde dirigió el Instituto Científico y Literario, hoy Universidad Autónoma del Estado de México (Céspedes, 2014: 19).



Para Onoria Céspedes Argote, investigadora de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de México (Uaemex), la obra de José María Heredia y Heredia representa una gran aportación social. Además, su trascendencia dentro de la cultura mexicana muestra una nueva mirada sobre el personaje, ya que sólo en Cuba se conocía su obra poética.

El humanista

José María Heredia y Heredia es considerado uno de los tres grandes humanistas latinoamericanos del siglo XIX, los otros dos son Andrés Bello y José Joaquín Olmedo. Desde temprana edad muestra sus habilidades para la traducción y la poesía, pues a sus 15 años ya escribía poemas amorosos.

Heredia radicó en el Estado de México nueve años; durante ese tiempo, su labor lo hizo inseparable del ámbito cultural e histórico. Publica su libro *Poesías en Toluca*, en 1832, el cual se consagra siete años después de la primera edición, realizada en Nueva York en 1825. En la breve advertencia a su libro expresa:

El torbellino revolucionario me ha hecho recorrer en poco tiempo una vasta carrera, y con mas ó menos fortuna, he sido abogado, soldado, viagero, profesor de lenguas, diplomático, periodista, magistrado, historiador y poeta á los veinte y cinco años. Todos mis escritos deben resentir la rara volubilidad de mi suerte. La nueva generación gozará días mas serenos, y los que en ella se consagren á las Musas, deben ser mucho mas dichosos (Heredia, 2017a: 4).

La edición de sus *Poesías* en Nueva York se debe en gran medida a la condena de muerte que se le impuso por participar en la conspiración independentista Soles y Rayos de Bolívar, por la que tuvo que

salir de Cuba. Una vez en Estados Unidos de Norteamérica, comienza a trabajar como profesor de lenguas y escribe esa obra, influenciado por su entorno.

En 1825, Heredia llega a la Ciudad de México y en 1826 obtiene un permiso para trabajar en el Estado de México como abogado. Durante su estadía impactó de manera positiva en la vida política, social y educativa del Estado de México, de tal manera que:

Su imprescindible legado está reflejado en los estudios del siglo XIX, el gobierno de la entidad lo recuerda de forma permanente, en su homenaje crearon la Presea “Estado de México” a residentes en el extranjero “José María Heredia y Heredia”, y según consta en la convocatoria: ‘se entregará a las personas físicas residentes en el extranjero que sean originarias del Estado de México y que hayan realizado acciones, obras o servicios de carácter relevante a favor de la humanidad, el país, el Estado de México o su comunidad’ (Céspedes, 2014: 23)

Posteriormente, también en Toluca, Heredia publica *Lecciones de Historia Universal*, considerado el primer texto sobre historia escrito en español en el continente americano. Este texto del Instituto Literario del Estado de México fue el primero que trascendió a escala continental. En esa época, José María Heredia y Heredia fungía como el director de la institución.

Dentro de su producción, también se halla a Heredia como el primer pilar de la prensa mexicana del siglo XIX a raíz de la publicación de *El Iris*, la coordinación de los periódicos oficiales *El Conservador* y *El Fanal* y la creación de *Miscelánea* y *Minerva*.

La producción de José María Heredia y Heredia es tan vasta y multidisciplinaria que aún se localizan textos, obras y discursos. Al ser un escritor de posguerra, se admira, dentro de sus discursos, la forma en la que trataba de ver hacia el futuro y las adversidades que se avecinaban; así recibió el título de Centinela de la independencia mexicana.

Nuestra misión es augusta y sublime. El mundo fije en América libre los ojos ansiosos de esperanza y debemos a la libertad del género humano la voz elocuente de nuestro ejemplo. Pero si en vez de paz, seguridad y abundancia, le presentamos facciones, guerra civil, terror y miseria; seremos la irrisión de los déspotas y mereceremos las maldiciones de la tierra en que nuestra insensatez afirmará para siempre la tiranía [...] (Céspedes, 2014: 33).

Este es un fragmento de uno de los discursos que dio Heredia durante su vida política. El discurso fue pronunciado en la Plaza Mayor de Cuernavaca (cuando aún estaba bajo la jurisdicción del Estado de México) el 16 de septiembre de 1828. Para José María Heredia y Heredia un futuro así lucía devastador, pero en nuestro presente hay mucho de lo que él quería evitar. Sus intereses estaban puestos en la gente, trabajaba para la sociedad; por eso, recuperar sus obras es recuperar la libertad.

Recuperación de la obra de José María Heredia y Heredia

Actualmente la Universidad Autónoma del Estado de México, a través de un grupo de investigación de la Facultad de Humanidades, dirigido por Onoria Céspedes Argote, recaba las obras de José María Heredia y Heredia. En entrevista con la investigadora se habló un poco de la labor que requiere la recolección, sistematización y digitalización de la obra.



La página oficial de la Uaemex cuenta con una colección denominada Cuadernos Institucionales dentro de su repositorio, en ella aparecen personajes emblemáticos de esta casa de estudios, como Ignacio Manuel Altamirano, Horacio Zuñiga Anaya y José María Heredia y Heredia.

El repositorio se actualiza de manera constante. Hoy en día cuenta con nueve estudios interpretativos y treinta obras completas. Cabe decir que el acceso es libre y está organizado a partir de las facetas del personaje. Las obras son las ediciones más antiguas y mejor conservadas que existen hasta el momento.

También se trabaja en otras obras, como *El Iris*, que muy pronto estará disponible para su consulta.

La investigadora Onoria Céspedes Argote, quien lleva diez años estudiando a este personaje, señala que su mayor aportación hacia su patria fue presentar estas otras facetas de El cantor del Niágara.

En la actualidad, el Festival Internacional de Poesía llevado a cabo en la Ciudad de Toluca de Lerdo, en el Estado de México, lleva el nombre de este célebre personaje. La pasión que genera es tan grande que se refleja incluso en el entorno de quienes lo conocen.

A casi 200 años desde que arribó José María Heredia y Heredia al Estado de México, su obra aún es rescatada. Este personaje también ha permeado hasta nuestros días y ha reforzado las relaciones entre Cuba y México, a través del intercambio de sus obras.

El legado

José María Heredia y Heredia es un personaje de suma importancia para el Estado de México. A través de sus obras se puede hacer una revaloración y contraposición de nuestros tiempos. También, al mirar al pasado, entendemos algunos momentos que nos colocaron justo donde estamos. Heredia murió a temprana edad, pero sus obras, vastas y diversas, siguen con nosotros y a través de nosotros. Es nuestra obligación acudir a ellas y reaprenderlas.

Bibliografía

Céspedes, Onoria (2014), en la introducción a Olvera García, Jorge, Onoria Céspedes Argote (comp.), *Política y pedagogía en el pensamiento de José María Heredia y Heredia*, Estado de México: Universidad Autónoma del Estado de México.