

# José María Aranda Sánchez

Doctor en Urbanismo (Universidad Nacional Autónoma de México)

[arandasjm@gmail.com](mailto:arandasjm@gmail.com)

[jmarandas@uaemex.mx](mailto:jmarandas@uaemex.mx)

Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel 2, del CONACyT

Reconocimiento de “Perfil deseable para profesores de tiempo completo” por el Programa de Mejoramiento del Profesorado de la Secretaría de Educación Pública (PRODEP-SEP)

<b>Cuerpo académico</b>
Arte como conocimiento (en consolidación)
<b>Línea de Generación y Aplicación del Conocimiento</b>
Estética
<b>Producción científica</b>
Artículos <ul style="list-style-type: none"><li>□ “Dispositivos de creación artística en la obra de Jorge Méndez Blake” (2017), en <i>El ornitorrinco tachado. Revista de artes visuales</i>, núm. 4, nov. 2016-abril 2017, Toluca, Facultad de Artes-Universidad Autónoma del Estado de México, pp. 9-26, ISSN 2448-6949.</li><li>□ “Discurso capitalista y el imperio de las imágenes en el horizonte contemporáneo” (2018), en <i>El ornitorrinco tachado. Revista de artes visuales</i>, núm.7, mayo-octubre, pp. 9-20, ISSN 2448-6949.</li><li>□ “Construyendo autonomía y descolonizando la mirada: mujeres zapatistas, 1994-2018” (2019), en revista <i>Artefacto visual. Revista de estudios visuales latinoamericanos</i>, vol.4, núm.7, diciembre, pp. 94-108, ISSN 2530-4119.</li></ul>
Capítulos para libro <ul style="list-style-type: none"><li>□ “Arte inespecífico en América Latina. El caso de la instalación <i>Frutos extraños</i>” (2018), en Morales González, Celia Guadalupe (coordinadora), <i>Enfoques epistemológicos desde las artes y los Estudios visuales</i>, México, Editorial Torres, pp. 35-61, ISBN 978-607-98251-1-9.</li></ul>
Libros <ul style="list-style-type: none"><li>□ Aranda Sánchez, José María y Noé Héctor Esquivel Estrada, <i>Perspectivas críticas de la ética y la ecología para el siglo XXI</i> (2017), México, Editorial Torres y Asociados, ISBN 978-607-7945-98-7.</li><li>□ Aranda Sánchez, José María, Álvaro Villalobos y Alejandro García Carranco (2019), <i>Aproximaciones críticas a los Estudios visuales en América Latina</i>, México, Universidad Autónoma del Estado de México y Casa Aldo Manuzio, ISBN 978-607-633-012-8.</li></ul>
Ponencias <ul style="list-style-type: none"><li>□ “Construyendo autonomía y descolonizando la mirada: mujeres zapatistas, 1994-2018”, VI Encuentro Internacional de Estudios Visuales Latinoamericanos, Universidad Autónoma de Madrid, 2 de marzo de 2019.</li></ul>

## Tesis dirigidas

Doctorado en Humanidades

- (Estudios Latinoamericanos) "Rock como acontecimiento. Análisis del consumo cultural del rock en México y Argentina como un elemento para la construcción de la identidad juvenil", de Isela Legorreta Pichardo, 14 de diciembre de 2018.

## Otros

- Estancia de investigación en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, 21 de febrero al 10 de marzo de 2019..